

Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 факс: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@serbcompo.org.yu www.serbcompo.org.yu

НАГРАДА „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“ ЗА 2017. ГОДИНУ

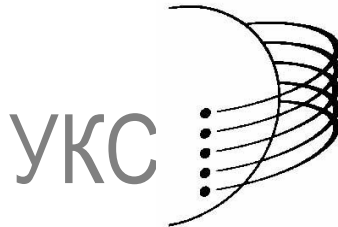
**ИВАНА СТЕФАНОВИЋ, ВЕЛИКИ КАМЕН, радиофонска поема према
фрагментима драме Хасанагиница Љубомира Симовића**

Стручни жири Удружења композитора Србије у саставу композитори мр Срђан Хофман, професор емеритус Универзитета уметности, председник, мр Зоран Ерић, редовни професор на Катедри за композицију ФМУ, др ум. Светлана Савић, ванредни професор на Катедри за композицију ФМУ и др ум. Иван Бркљачић, ванредни професор на Катедри за музичку теорију ФМУ, и музиколог др Соња Маринковић, редовни професор на Катедри за музикологију ФМУ, узимајући у обзир 56 композиција премијерно изведених на домаћим и страним подијумима у 2017. години издвојио је у најужи избор три композиције: радиофонску поему *Велики камен* Иване Стефановић, композицију *Тоба* Бранке Поповић и *Концерт за виолину и оркестар „Три чудне љубави“* Исидоре Жебељан. За награду „Стеван Мокарањац“, најпрестижније признање за композиторско остварење у нашој земљи, које се ове године додељује по 25. пут под покровитељством Министарства културе Србије, жири је већином гласова дао предност делу ИВАНЕ СТЕФАНОВИЋ и одлучио да оно буде **добитник награде „Стеван Мокрањац“ за 2017. годину.**

Награда ће, по традицији, свечано бити уручена на отварању 27. Међународне трибине композитора у Београду.

У радиофонској поеми *Велики камен* Ивана Стефановић се појављује у двострукој улози – редитеља и композитора. Полазећи од одабраних стихова *Хасанагинице* Љубомира Симовића, писца који јој је био инспирација у бројним делима, ауторка гради вишеслојно, комплексно и надахнуто дело.

Структурно чини га пет акустичких слика у којима су коришћени звуци различитог порекла: амбијентални шум, документарни акустички записи (звук лопате



Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 факс: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@serbcompo.org.yu www.serbcompo.org.yu

која копа земљу, увек по истом ритмичком обрасцу, звук корака по земљи, камењу, лишћу...), оригинална музика коју чине фрагменти композиција насталих за потребе саме поеме и фрагменти композиторских дела насталих почетком осамдесетих година прошлог века (између осталих, упечатљиви делови *Mimicry* за хор флаута). Дубоко симболично значење има звук древног дрвеног точка за наводњавање из града Хаме, ауторски снимак остварен током боравка у Сирији (1996/97), давно пре ратних сукоба. Гласови два глумца (реализација Ана Софреновић и Слободан Бештић) коришћени су попут музичко-драмских ликова и изражавају два супротстављена принципа који чине есенцију драме и суштину конфликта изражавајући њихову обострану самоћу. Не постоји могућност за помирење супротстављених принципа и начела који су повезани са конкретним садржајима. То је сукоб силе, суровости, осуде, на једној, и немоћи, трагичне кривце, стида, усамљености, узалудности и смрти, на другој страни. Они, међутим, у суштини репрезентују вечити сукоб између добра и зла и драмски садржај значењски уводе на нову знатно општију раван.

Зналачка организација музичко-драмског тока, минуциозни рад са звучним материјалом, техничка перфекција реализације, снага инспирације и свевременост значења која носи чине радиофонску поему *Велики камен* делом изузетне вредности.

Председник жирија,
Срђан Хофман